

# **« Les fêtes du grand là-bas »**

par le

**Pigswana Orchestra**



**Spectacle de Théâtre de Rue Musical  
pour 8 musiciens-pitres**

**Création collective 2019/2020/2021**

**durée : 45 mn**

**Contact Artistique / Cie Gipsy Pigs :**

**Thomas Sirou - 06.70.16.83.02**

**[gipsypigs@gmail.com](mailto:gipsypigs@gmail.com)**

## NOTE D'INTENTION

Le **Pigswana Orchestra** (ou Fanfare Gipsy Pigs) revendique fièrement son appartenance au monde protéiforme des Arts de la Rue nés entre autres de bouleversements dans les années 70 et de l'émergence de formes théâtrales libres, revendicatives et surtout accessibles à tou(s)tes - Art populaire donc et non-replié sur lui-même.

Ni une batterie/fanfare militaire, ni un orchestre d'harmonie municipale, ni un groupe d'animation de carnaval, ni une compagnie théâtrale mais bien une somme contemporaine de tout cela aussi. Pourrait-on les classer « nouvelle fanfare » comme il y a du « nouveau cirque » ?

Ce qui rend unique cet ensemble orchestral tout terrain c'est bien sûr ses compositions musicales originales d'une part mais aussi son appétence à l'imprévu de la rue, à la réaction théâtrale sur le vif, à ce plaisir d'être en contact direct avec les spectateurs, à la conscience de ne pas réduire à de simples consommateurs les publics / Il y a donc nécessaire proximité intimiste plutôt que spectacle « grand format ».

Enfin c'est aussi par leur sens de l'auto-dérision, sachant manier l'absurde et l'humour sous une apparence résolument « pince sans-rire » et les utilisant comme liant social, mettant à bas les frontières culturelles que leurs performances sont universelles et ont du succès tout autour du globe, leurs spectacles touchant un public multi-culturel et multi-générationnel.

Depuis ses débuts il y a plus de 20 ans, ce collectif performera lors de moments forts culturels et citoyen(s)nes tous azimuts localement, régionalement, nationalement puis dans les pays limitrophes, dans toute l'Europe et aussi à l'international.

Mais on n'est jamais au bout du chemin alors en 2019/2020 et comme toute compagnie de spectacle vivant digne de ce nom, l'orchestre unique et officiel du Pigswana continue à créer et développer son concept et sa mythologie imaginaire certes mais néanmoins inspirée de réalités sociales actuelles.

Dans cette nouvelle création collective pour la rue, les 8 fanfaristes du Pigswana Orchestra rendent hommage à toutes leurs origines avec générosité et irrévérence mêlant faits historiques et fake news de leur crû (rappelons ici que l'étymologie du terme FANFARE proviendrait de l'ancien espagnol *fanfa* : vanterie et vraisemblablement du mot arabe *farfâr* : bavard, inconstant).

Sous une prime apparence de concert énergique et festif de rue, on assistera bien au fur et à mesure à une performance délurée retraçant la petite et grande histoire de leur Pigswana natal, le « Grand là-bas ».

## SYNOPSIS

Suite au putsch dramatique de 1998, le Pigswana Orchestra est aujourd'hui un orchestre en exil sillonnant le monde pour présenter ses brillantes traditions riches de musiques frénétiques, de chants polyphoniques et de danses truculentes !

Présentant en fanfare toutes les fêtes calendaires du Pigswana, ils nous feront partager plus viscéralement encore toutes les merveilles et absurdités de leur culture méconnue n'importe où au coin de la rue, au balcon du voisin, sur la place du village qu'importe pourvu qu'on ait l'ivresse !

## SYNTHÈSE

Durée : 45 mn / N'importe où - en fixe et/ou en déambulation

Discipline : Orchestre de Rue festif, inter-actif et théâtralisé mais aussi chants et chorégraphies dansées

Thématique : Fanfare en exil pas triste

Public visé : Tout public

Jauge : Maxi 750 personnes

Espace : environ 8 m sur 8 m (néanmoins adaptable partout)

Équipe : 8 musiciens fanfaristes (voir bios)

Regard Extérieur : Manu Constant ( comédien et musicien de la Cie Joe Sature ) à partir d'avril 2020

## PÉRIODES DE RÉSIDENCE :

1er au 8 octobre 2019 « Résidence et Aide à la création » : **Atelier 231**, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen

17 et 18 octobre 2019 - à l'**AMH** / Ateliers de Musique du Havre / Fort de Tourneville au Havre

28 et 29 novembre 2019 - à l'**AMH** / Ateliers de Musique du Havre / Fort de Tourneville au Havre

5 et 6 décembre 2019 - à l'**AMH** / Ateliers de Musique du Havre / Fort de Tourneville au Havre

6 et 7 janvier 2020 - au **SIROCO** / Salle de Spectacles / Saint Romain de Colbosc

9 et 10 janvier 2020 - à l'**AMH** / Ateliers de Musique du Havre / Fort de Tourneville au Havre

30 et 31 janvier 2020 - à l'**AMH** / Ateliers de Musique du Havre / Fort de Tourneville au Havre

5 et 6 mars 2020 - à l'**AMH** / Ateliers de Musique du Havre / Fort de Tourneville au Havre

19 au 22 mars 2020 - lieu en attente de confirmation

2 et 3 avril 2020 - à l'**AMH** / Ateliers de Musique du Havre / Fort de Tourneville au Havre

20 au 26 avril 2020 - au **TETRIS** / Scène de Musiques Actuelles / Fort de Tourneville au Havre

À suivre ...